





# ٣ مباريات "ماسخه" في منطقة الأمان بدوري الإنقاذ اليوم

## المصري والزمالك - الأهلي والأولمبي - الاتحاد والإسماعيلية

### مباريات - شريفة كالعادة - بين فرق دوري المظالم

تبدأ اليوم مباريات الأسبوع قبل الأخير في دوري الإنقاذ الكروي فتنافس ٣ مباريات (ماسخه) بين المصري والزمالك في بورسعيد ، والاتحاد والإسماعيلية في الإسكندرية ، والأهلي والأولمبي في القاهرة.

### بطولة الجمهورية للبيلاو

#### لعبة الكرة

قررت اتحاد البيلاو برئاسة الفريق أول خالد عبد الله حلال إقامة بطولة الجمهورية لكرة البيلاو في مدينة الجيزة الأولى يوم الأربعاء ٢٨ الجاري بنادى أكاديمية الجمهورية ، ويشارك فيها اللاعبين الدوليين ساسي صليبيتهن ، والقاهرة والراشد توفيق عبد السلام من الاسكندرية .

وكان الاتحاد لجنة فنية من تسمى بياض رئيسا وادوارد جرجي سكرتيرا وتوفيق عبد السلام ومسطفى مسرت ومحمد القاضي أعضاء .

# معرض الأجهزة والأدوات الطبية الدقيقة

## بكلية طب جامعة القاهرة لجمهورية ألمانيا الديمقراطية

الاطباء العرب يشاهدون أحدث الاجهزة الطبية في هذا المعرض في كلية طب جامعة القاهرة لكي يتاح لآلاف عدد من اطباء العرب ، وهم في القاهرة ، مشاهدة أحدث ما وصل اليه التقدم الطبى لجمهورية ألمانيا الديمقراطية

طب العيون والطب الإلكتروني  
ويضم المعرض أكثر من الاجهزة والأدوات الطبية الدقيقة المستخدمة في البرنامج الطبي لجمهورية ألمانيا الديمقراطية وخاصة تلك التي لها اعتبار هام في مجالات تقدم طب العيون والطب الإلكتروني الذي يعمل به صفة الخبراء الألمان

علماء يحاضرون في المعرض  
وسوف يحاضر في هذا المعرض علماء من جمهورية ألمانيا الديمقراطية في موضوعات طبية مختلفة ، كما يتفرش مساعدات تعليمية في التشريح والصيدلة

من ٢٥ أبريل إلى ١٣ مايو ١٩٦٥

يومياً من ١٠ صباحاً إلى ٥ مساءً ومن ٩ إلى ٥ مساءً فقط أيام الجمعة : من الساعة ٥ مساءً إلى ٩ مساءً فقط

ساعات العرض

CARL ZEISS JENA



الترينى



احمد مصطفى



ميجى دويش

بمناسبة صعود اتحاد السويس الى دوري الإنقاذ

السويس - من حسن فخرية -

نادى السويس ظهر اليوم مهرجاناً رياضياً ساهبه صعود النادي من دوري المظالم الى دوري الإنقاذ وذلك قبل مباراته مع دمنهور .

المهرجان اللوا سيد النيل خليمه محافظ السويس .

السويس - من حسن فخرية -

نادى السويس ظهر اليوم مهرجاناً رياضياً ساهبه صعود النادي من دوري المظالم الى دوري الإنقاذ وذلك قبل مباراته مع دمنهور .

المهرجان اللوا سيد النيل خليمه محافظ السويس .

السويس - من حسن فخرية -

نادى السويس ظهر اليوم مهرجاناً رياضياً ساهبه صعود النادي من دوري المظالم الى دوري الإنقاذ وذلك قبل مباراته مع دمنهور .

المهرجان اللوا سيد النيل خليمه محافظ السويس .

السويس - من حسن فخرية -

نادى السويس ظهر اليوم مهرجاناً رياضياً ساهبه صعود النادي من دوري المظالم الى دوري الإنقاذ وذلك قبل مباراته مع دمنهور .

المهرجان اللوا سيد النيل خليمه محافظ السويس .

السويس - من حسن فخرية -

نادى السويس ظهر اليوم مهرجاناً رياضياً ساهبه صعود النادي من دوري المظالم الى دوري الإنقاذ وذلك قبل مباراته مع دمنهور .

المهرجان اللوا سيد النيل خليمه محافظ السويس .

السويس - من حسن فخرية -

نادى السويس ظهر اليوم مهرجاناً رياضياً ساهبه صعود النادي من دوري المظالم الى دوري الإنقاذ وذلك قبل مباراته مع دمنهور .

المهرجان اللوا سيد النيل خليمه محافظ السويس .

السويس - من حسن فخرية -

نادى السويس ظهر اليوم مهرجاناً رياضياً ساهبه صعود النادي من دوري المظالم الى دوري الإنقاذ وذلك قبل مباراته مع دمنهور .

المهرجان اللوا سيد النيل خليمه محافظ السويس .

السويس - من حسن فخرية -

نادى السويس ظهر اليوم مهرجاناً رياضياً ساهبه صعود النادي من دوري المظالم الى دوري الإنقاذ وذلك قبل مباراته مع دمنهور .

المهرجان اللوا سيد النيل خليمه محافظ السويس .

السويس - من حسن فخرية -

نادى السويس ظهر اليوم مهرجاناً رياضياً ساهبه صعود النادي من دوري المظالم الى دوري الإنقاذ وذلك قبل مباراته مع دمنهور .

المهرجان اللوا سيد النيل خليمه محافظ السويس .

السويس - من حسن فخرية -

نادى السويس ظهر اليوم مهرجاناً رياضياً ساهبه صعود النادي من دوري المظالم الى دوري الإنقاذ وذلك قبل مباراته مع دمنهور .

المهرجان اللوا سيد النيل خليمه محافظ السويس .

السويس - من حسن فخرية -

نادى السويس ظهر اليوم مهرجاناً رياضياً ساهبه صعود النادي من دوري المظالم الى دوري الإنقاذ وذلك قبل مباراته مع دمنهور .

المهرجان اللوا سيد النيل خليمه محافظ السويس .

السويس - من حسن فخرية -

نادى السويس ظهر اليوم مهرجاناً رياضياً ساهبه صعود النادي من دوري المظالم الى دوري الإنقاذ وذلك قبل مباراته مع دمنهور .

المهرجان اللوا سيد النيل خليمه محافظ السويس .

السويس - من حسن فخرية -

نادى السويس ظهر اليوم مهرجاناً رياضياً ساهبه صعود النادي من دوري المظالم الى دوري الإنقاذ وذلك قبل مباراته مع دمنهور .

المهرجان اللوا سيد النيل خليمه محافظ السويس .

السويس - من حسن فخرية -

نادى السويس ظهر اليوم مهرجاناً رياضياً ساهبه صعود النادي من دوري المظالم الى دوري الإنقاذ وذلك قبل مباراته مع دمنهور .

المهرجان اللوا سيد النيل خليمه محافظ السويس .

# خوادم رياضية

يبدو ان التحققة في كل مجالات الحياة وجهاً واحداً يراه من يراه ، ويصير منه من لا يريد ان يراه ، اما في المجال الكروي فيبدو ان التحققة وجهين ، وجه يراه المشعرون ووجه يراه انتمسكوا في صورة خفيفة كوجه « السلافة »

لوفاريت ثالث - البراحيل حسب امام الزمالك في الكأس يوم الثلاثاء لانه يركز على جاريته في طريق الشوك يدم الاحد بعد غد ضد السويس ، ويوم الاحد القادم في الملحة ، على أساس الخوف من لعب الفريق من البسفر للباريتين الآخرين على التوالي. التفكير في محله ، ولكن التقيد كان يقتضي الانتظار على الأقل لمرحلة نتيجة المباراة مع السويس يوم الاحد بعد غد ، وفي شربها يمكن التصرف فاداء في السواحل .

استطاع ان يتخطى كل سلة واحدة ، وهو يتسلح من الآن خسر السقوط - ولكنه اي الدورى والكأس - اذا خسر بعد غد او تعادل مع السويس !

لوفاريت رابع يوم لوفاريتات - مباراة الزمالك والإسماعيلية هذا الأسبوع - لعب الزمالك مباراة أقل من الإسماعيلية قبل فنها في الإسماعيلية بهدف وارحز وتفتتح بطولة الدورى قبل ذلك لعب الزمالك مباراة أفضل مع السواحل على ارض الزمالك ، ولم يسجل فيها أهدافاً وخسر بنتيجة واحدة واكثر من ذلك .

مع الزمالك حاشية الوحيد وثاني الدورى فاز ليها باربع نقاط من أربع على ارض الزمالك بطل الدورى مع السواحل قبل الدورى سجلت في فوزها بنتيجة واحدة من أربع نقاط .

لعل التفسير الوحيد لهذا اللغز في نتائج المباريات لا تلت على سرحا ، وانما كل مباراة مرمونة بطورها وسيا يتبع فيها من أخطاءه ، ومدى استغلال هذه الأخطاء .

أساس التفوق في الدورى الإمكانات المالية والبشرية والإدارية ، ومن هنا يبدو نور الزمالك بالبطولة طبعاً . ومن ناحية الإمكانات المالية لا يوازى الزمالك سوى الإسماعيلية .

بين كل الأندية كراياها تتفهم العنصر الأخرى - من الناحية الإدارية - من الحزم والسراعة وحسن المعاملة التي اتبناها الزمالك دليل قاطع على أن الزمالك لا يستقر ، وتوفر لفرقة الروح والتفاني والرباط التي تفكر في اللعب .

الناحية البشرية جزء من الزمالك ، ومن هنا نرى خسارة من الإسماعيلية كل نفس في الفريق بكافة لجني ثمار مجوده . ومن هنا يرد فريق يستطع ان يلعب مباريات متتالية بدون مجوعة كاملة ودولية ، مثل سيد قطب وصحبي وتيل برسيلى ومروان وقادوقى ولى محسن وشامخ دون ان يتأخر ، وعلى سيرة بالدورى !

شهدت مباراة كأس سيدى حسين لتنتهي بين المادى والجوية ، وهي نهاية بطولة الأندية ، فداء مباراة الإسماعيلية والزمالك الكروية . فداء شلال ، ٤٢ متفجراً ٦٠ متفجراً .

أجيبات ، يسقطون بأطراف الإسماعيلية طين من قضي محمد على او أحمد عبد الباقى في الملعب البعيدة كلها استحوذوا من التور التناهي نتيجة تفتح المباراة الزوجية التي كان أبرز ما فيها دلع مبروك محمد على وكلام صابر مراد مع نفسه كعادته كلما أخطأ .

والمنافاة التحققة في المباراة كانت وجود أسرة اتحاد القس كلها برئاسة مجدى حسن ، على الذي يعتبر الآن « شلوا » في حيطان الرابى ، لان الظاهرة السائدة فيه ان مجالس إدارة الاتحادات ، ومجالس دوة ، بالمباريات والشابقات ، ولا تحب ان تراها ، ربما

البرنامج العام

٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

١ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

٢ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

٣ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

٤ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

٥ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

٦ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

٧ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

٨ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

٩ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

١٠ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

١١ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

١٢ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

١٣ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

١٤ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

١٥ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

١٦ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

١٧ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

١٨ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

١٩ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

٢٠ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

٢١ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

٢٢ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

٢٣ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

٢٤ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

٢٥ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

٢٦ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

٢٧ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

٢٨ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

٢٩ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

٣٠ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

٣١ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

٣٢ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

٣٣ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

٣٤ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

٣٥ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

٣٦ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

٣٧ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

٣٨ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

٣٩ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

٤٠ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

٤١ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

٤٢ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

٤٣ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

٤٤ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

٤٥ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

٤٦ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

٤٧ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

٤٨ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

٤٩ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

٥٠ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

٥١ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

٥٢ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

٥٣ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

٥٤ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

٥٥ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

٥٦ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

٥٧ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

٥٨ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

٥٩ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

٦٠ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

٦١ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

٦٢ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

٦٣ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

٦٤ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

٦٥ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

٦٦ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

٦٧ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

٦٨ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

٦٩ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

٧٠ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

٧١ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

٧٢ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

٧٣ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

٧٤ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

٧٥ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

٧٦ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

٧٧ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

٧٨ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

٧٩ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

٨٠ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

٨١ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

٨٢ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

٨٣ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

٨٤ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

٨٥ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

٨٦ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

٨٧ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

٨٨ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

٨٩ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

٩٠ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

٩١ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

٩٢ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

٩٣ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

٩٤ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

٩٥ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

٩٦ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

٩٧ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

٩٨ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

٩٩ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

١٠٠ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

١٠١ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

١٠٢ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

١٠٣ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

١٠٤ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

١٠٥ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

١٠٦ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

١٠٧ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

١٠٨ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

١٠٩ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

١١٠ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

١١١ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

١١٢ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

١١٣ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

١١٤ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

١١٥ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

١١٦ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

١١٧ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

١١٨ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

١١٩ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

١٢٠ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

١٢١ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

١٢٢ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

١٢٣ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

١٢٤ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

١٢٥ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

١٢٦ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

١٢٧ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

١٢٨ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

١٢٩ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

١٣٠ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

١٣١ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

١٣٢ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

١٣٣ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

١٣٤ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

١٣٥ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

١٣٦ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

١٣٧ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

١٣٨ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

١٣٩ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

١٤٠ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

١٤١ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

١٤٢ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

١٤٣ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

١٤٤ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

١٤٥ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

١٤٦ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

١٤٧ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

١٤٨ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

١٤٩ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

١٥٠ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

١٥١ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

١٥٢ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

١٥٣ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

١٥٤ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

١٥٥ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

١٥٦ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

١٥٧ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

١٥٨ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

١٥٩ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

١٦٠ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

١٦١ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

١٦٢ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

١٦٣ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

١٦٤ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

١٦٥ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

١٦٦ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

١٦٧ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

١٦٨ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

١٦٩ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

١٧٠ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

١٧١ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

١٧٢ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

١٧٣ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

١٧٤ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

١٧٥ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

١٧٦ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

١٧٧ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

١٧٨ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

١٧٩ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

١٨٠ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

١٨١ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

١٨٢ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

١٨٣ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

١٨٤ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

١٨٥ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

١٨٦ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

١٨٧ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

١٨٨ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

١٨٩ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

١٩٠ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

١٩١ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

١٩٢ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

١٩٣ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

١٩٤ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

١٩٥ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

١٩٦ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

١٩٧ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

١٩٨ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

١٩٩ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

٢٠٠ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

٢٠١ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

٢٠٢ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

٢٠٣ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

٢٠٤ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

٢٠٥ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

٢٠٦ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

٢٠٧ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

٢٠٨ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

٢٠٩ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

٢١٠ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

٢١١ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

٢١٢ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

٢١٣ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

٢١٤ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

٢١٥ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

٢١٦ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

٢١٧ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

٢١٨ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

٢١٩ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

٢٢٠ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

٢٢١ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

٢٢٢ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

٢٢٣ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

٢٢٤ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

٢٢٥ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

٢٢٦ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

٢٢٧ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

٢٢٨ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

٢٢٩ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

٢٣٠ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

٢٣١ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

٢٣٢ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

٢٣٣ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

٢٣٤ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

٢٣٥ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

٢٣٦ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

٢٣٧ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

٢٣٨ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

٢٣٩ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

٢٤٠ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

٢٤١ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

٢٤٢ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

٢٤٣ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

٢٤٤ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

٢٤٥ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

٢٤٦ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

٢٤٧ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

٢٤٨ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

٢٤٩ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

٢٥٠ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

٢٥١ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

٢٥٢ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

٢٥٣ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

٢٥٤ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

٢٥٥ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

٢٥٦ - ٢٠٠٤ - ٢



# كيف يتحول جبل موسى وصحراء سيناء من حوله إلى مزرعة هائلة لإصول الدوا؟



نحات النسخ الجليل الذي يحتوي على مادة هائلة لعلاج الأمراض المعدية وأمراض الكبد والكلى والتهابات الجهاز الهضمي والتهابات العظام والتهابات...

المختبر الذي يحتوي على مادة هائلة لعلاج الأمراض المعدية وأمراض الكبد والكلى والتهابات الجهاز الهضمي والتهابات العظام والتهابات...

المختبر الذي يحتوي على مادة هائلة لعلاج الأمراض المعدية وأمراض الكبد والكلى والتهابات الجهاز الهضمي والتهابات العظام والتهابات...

## مصر في القاهرة



## علماء



أعشاب غريبة في عرصة الشفاء

الطبيب: علاج للكبد

والحملة: علاج للضغط

خرجت من القاهرة هذا الصباح... من مصر... من مصر... من مصر...

من أحد صناع التقنية الذرية الأمريكية... من أحد صناع التقنية الذرية الأمريكية...

عندما تجي دعوة سخي العام فخره الإنسان

عندما تجي دعوة سخي العام فخره الإنسان... عندما تجي دعوة سخي العام فخره الإنسان...

عندما تجي دعوة سخي العام فخره الإنسان... عندما تجي دعوة سخي العام فخره الإنسان...

عندما تجي دعوة سخي العام فخره الإنسان... عندما تجي دعوة سخي العام فخره الإنسان...

عندما تجي دعوة سخي العام فخره الإنسان... عندما تجي دعوة سخي العام فخره الإنسان...

عندما تجي دعوة سخي العام فخره الإنسان... عندما تجي دعوة سخي العام فخره الإنسان...

عندما تجي دعوة سخي العام فخره الإنسان... عندما تجي دعوة سخي العام فخره الإنسان...

عندما تجي دعوة سخي العام فخره الإنسان... عندما تجي دعوة سخي العام فخره الإنسان...

عندما تجي دعوة سخي العام فخره الإنسان... عندما تجي دعوة سخي العام فخره الإنسان...

عندما تجي دعوة سخي العام فخره الإنسان... عندما تجي دعوة سخي العام فخره الإنسان...

عندما تجي دعوة سخي العام فخره الإنسان... عندما تجي دعوة سخي العام فخره الإنسان...

عندما تجي دعوة سخي العام فخره الإنسان... عندما تجي دعوة سخي العام فخره الإنسان...

عندما تجي دعوة سخي العام فخره الإنسان... عندما تجي دعوة سخي العام فخره الإنسان...

عندما تجي دعوة سخي العام فخره الإنسان... عندما تجي دعوة سخي العام فخره الإنسان...

عندما تجي دعوة سخي العام فخره الإنسان... عندما تجي دعوة سخي العام فخره الإنسان...

عندما تجي دعوة سخي العام فخره الإنسان... عندما تجي دعوة سخي العام فخره الإنسان...

عندما تجي دعوة سخي العام فخره الإنسان... عندما تجي دعوة سخي العام فخره الإنسان...

عندما تجي دعوة سخي العام فخره الإنسان... عندما تجي دعوة سخي العام فخره الإنسان...

عندما تجي دعوة سخي العام فخره الإنسان... عندما تجي دعوة سخي العام فخره الإنسان...

عندما تجي دعوة سخي العام فخره الإنسان... عندما تجي دعوة سخي العام فخره الإنسان...

عندما تجي دعوة سخي العام فخره الإنسان... عندما تجي دعوة سخي العام فخره الإنسان...

عندما تجي دعوة سخي العام فخره الإنسان... عندما تجي دعوة سخي العام فخره الإنسان...

### الموسم الزراعي في مصر

مناقشة عامر بين مقاولي القطاع العام والخاص

تطرح المؤسسة عملية إنشاء مبنى... مناقشة عامر بين مقاولي القطاع العام والخاص...

### شركة النصر لصناعة الكوك والكيمياء والبت الأساسية

اعلان رقم (٧) أذينة ١٩٦٥

تعلن الشركة عن حاجتها لشغل الوظائف الآتية:

محل	الوظيفة	الفترة	شروط الوظيفة
١	مدير المشتريات	ألمنة	بكالوريوس تجارة مع خبرة لا تقل عن ١٨ سنة (ويفضل دبلوم التجارة الثانوية).
٢	مدير المشتريات	ألمنة	بكالوريوس تجارة مع خبرة لا تقل عن ٨ سنوات (ويفضل دبلوم التجارة الثانوية).
٣	مدير المشتريات	ألمنة	بكالوريوس تجارة مع خبرة لا تقل عن ٥ سنوات.
٤	مدير المشتريات	ألمنة	بكالوريوس تجارة مع خبرة لا تقل عن ٤ سنوات.
٥	مدير المشتريات	ألمنة	بكالوريوس تجارة مع خبرة لا تقل عن ٣ سنوات.
٦	مدير المشتريات	ألمنة	بكالوريوس تجارة مع خبرة لا تقل عن ٢ سنوات.
٧	مدير المشتريات	ألمنة	بكالوريوس تجارة مع خبرة لا تقل عن ١ سنة.
٨	مدير المشتريات	ألمنة	بكالوريوس تجارة مع خبرة لا تقل عن ١ سنة.

تقسم الطلبات بطلبية السجل على عنوان الشركة بالشركة/ بلوان في مصر...

أعضاء ١٩٦٥/٥/١ مع بيان القبول والرفض...

في طريق الشط... في طريق الشط... في طريق الشط...

في طريق الشط... في طريق الشط... في طريق الشط...

في طريق الشط... في طريق الشط... في طريق الشط...

في طريق الشط... في طريق الشط... في طريق الشط...

في طريق الشط... في طريق الشط... في طريق الشط...

في طريق الشط... في طريق الشط... في طريق الشط...

في طريق الشط... في طريق الشط... في طريق الشط...

في طريق الشط... في طريق الشط... في طريق الشط...

في طريق الشط... في طريق الشط... في طريق الشط...

في طريق الشط... في طريق الشط... في طريق الشط...

في طريق الشط... في طريق الشط... في طريق الشط...

في طريق الشط... في طريق الشط... في طريق الشط...

في طريق الشط... في طريق الشط... في طريق الشط...

### أحذية



أحذية... أحذية... أحذية...

أحذية... أحذية... أحذية...

أحذية... أحذية... أحذية...

أحذية... أحذية... أحذية...

أحذية... أحذية... أحذية...

أحذية... أحذية... أحذية...

أحذية... أحذية... أحذية...

أحذية... أحذية... أحذية...

أحذية... أحذية... أحذية...

أحذية... أحذية... أحذية...

أحذية... أحذية... أحذية...

أحذية... أحذية... أحذية...





### اليوم العاشر صباحا

بالقاهرة  
٤ شارع طهت حرب  
( سليمان باشا سابقا )  
يبيع هام بالزاد العلني  
على : سالون ستيل لويس الخامس  
شتر سفة عطية الدونين باهو خشب  
ورد مركزي مقيم بالماح كرمود لورين  
ليب باهو رينسانس كنترول ومرة  
وكرايس سمنج لوف صاري كيريز  
وكريستال وبروتز ترابيزة شايونوايت  
خشب ورد فرنساوي اطياف للفاكهة  
لغة باطياق كريستال بروجيا حياجيد  
مجمي قيمة نابوليات فارات ويونوات  
واطياف شين وباتين غلب طيس جاليه  
وسيفر فويلات بالتاييسري فقيسات  
سبي كريستال جمار تسجيل راديو  
جرام اسطوانات ميكروسيون لسلجة  
بالكهرباء وفرن بوجانز وخلافه  
الخشب الثمن  
جويديو كاسكو  
متيد تحت رقم ٩ بوجل الخبزا  
٤٧٦٦ - ٥ ٤٧٧٤ بالقاهرة

### الاثنين القادم



### وزارة العلاقات الخارجية

تتلقى وزارة التعاون الدولي لشؤون وزير العلاقات الخارجية  
القائمة بأنه قد تم تحديد يوم الاثنين ٢٩ ابريل على الساعة الخامسة مساء  
لجتماع لجانا حامية مع رئيس - بالنية لانشاء السارة الذين يتخلوا  
عنه من الرضا التتبع للوزير لشؤون الدول الشقيقة والصديقة . ١٩٤٤

### الى متاولي التطايع العام والخاص

تعلن « شركة حملات جانيديو الكبرى  
عن مناقصة اعمال اعداد وتصميم فرع الشركة  
بملا الملكة الصغيرة ، شارع طهت حرب بالاسكندرية

وتسعى الرسومات التنفيذية ، ودفتر الشروط والمواصفات  
لذلك يمكن من مكتب « بوزار كركست » بجمهورية سوريا  
٢٩ « شارع طهت حرب ، رقم ١١ بالقاهرة ، يوميا ماعدا يوم  
الجمعة ، مساء الساعة الخامسة صباحا الى الزمارة وبعد الظهر من الساعة  
الى الساعة مساء . ويقدم المقاولون عطاياهم داخل مظاريه  
مظاريه الساعة ١٩٠٠ في موعد اخذها ظهر يوم السبت الموافق  
١٩٤٥ / ٥ / ١٩ سعاد الجسة العلية لفتح المظاريف للشركة  
١٦٩ شارع طهت حرب بالقاهرة ، مكتب السيد مبراهيم الشركة ، مع  
مراعاة انه تكون العطايات معصومة بتماس ابتداء قدره  
٢ % من عت قيمتها عطاياهم .  
والشركة الحرف فيقول اورضين العطايات بروت ايلوا اوياسيا .

### الاهرام الاقتصادي

مجلة جميع المثقفين  
تصدر في أول منتصف كل شهر

# اعداد ١٠ آلاف باحث لتحقيق خطة التنمية واستهوس بالبحث العلمي

## تخصيص ١٥٪ من فريحي كليات الهندسة سونا للعمل في الأبحاث الدقيقة

صرح الدكتور رياض تيركي وزير البحث العلمي بان الخطة الخمسية الثانية للبحث العلمي  
تضمنت تكوين قاعدة كبيرة من المشتغلين ببحث يكون عندنا في نهاية الخطة ١٠ آلاف مشتغل  
بالبحث العلمي بما يحقق الانطلاق الى مختلف قطاعات العمل .

### الانزاعات بين شركات القطاع العام

#### هيئة تحكيم بوزارة مستشار يكون حكمها نهائيا

نظرت امس اللجنة التشريعية المشتركة بين مجلس اامة والحكومة ، برئاسة  
السيد بنوي حموده وزير العدل ، القسم الخاص بالانشات الاقتصادية  
العامه ( شركات القطاع العام ) وتكليف العمل بها ، ومن اهم ما استحدثه  
الشرع الجديد نظام التحكيم فيما ينشأ من منازعات بين هذه المنشات  
وفيما بينها وبين الهيئات والشركات  
العامه ونظم التحكيم وقد تقرر ان  
تفصل في هيئة برئاسة مستشارين  
في عضويتها اثنان من الخبراء الحكوميين  
يختاران من جدول يعد لذلك بوزارة  
العدل ، ويكون حكم هذه الهيئة نهائيا  
كما حدد الشرع موعدا لاجاؤ ٢  
اشهر للفصل في النزاع يحكم نهائيا  
قابل للظن فيه في ايام بقر من اوجه  
الظن . هذا واستقرت اللجنة المشتركة  
عند القسم الخاص بشركات القطاع  
الخاص ، ومن المتوقع ان تفرغ من نظرة  
في هذه الجلسة .

### تشكيل الوفد العربي

تشكيل وفد الجمهورية العربية  
للمؤتمر تصان الشعوب  
التي تشكل وفد الجمهورية العربية  
للمؤتمر تصان الشعوب  
التي تشكل وفد الجمهورية العربية  
للمؤتمر تصان الشعوب

### تجديد الدعوة لحاتم

تجديد الدعوة لحاتم  
تجديد الدعوة لحاتم  
تجديد الدعوة لحاتم  
تجديد الدعوة لحاتم

### عودة شيخ الازهر

عودة شيخ الازهر  
عودة شيخ الازهر  
عودة شيخ الازهر  
عودة شيخ الازهر

### خير دولي لتطوير

خير دولي لتطوير  
خير دولي لتطوير  
خير دولي لتطوير  
خير دولي لتطوير

### مكاتب القوى العاملة

مكاتب القوى العاملة  
مكاتب القوى العاملة  
مكاتب القوى العاملة  
مكاتب القوى العاملة

### مكاتب القوى العاملة

مكاتب القوى العاملة  
مكاتب القوى العاملة  
مكاتب القوى العاملة  
مكاتب القوى العاملة

### مكاتب القوى العاملة

مكاتب القوى العاملة  
مكاتب القوى العاملة  
مكاتب القوى العاملة  
مكاتب القوى العاملة

### مكاتب القوى العاملة

مكاتب القوى العاملة  
مكاتب القوى العاملة  
مكاتب القوى العاملة  
مكاتب القوى العاملة

### مكاتب القوى العاملة

مكاتب القوى العاملة  
مكاتب القوى العاملة  
مكاتب القوى العاملة  
مكاتب القوى العاملة

### مكاتب القوى العاملة

مكاتب القوى العاملة  
مكاتب القوى العاملة  
مكاتب القوى العاملة  
مكاتب القوى العاملة

### مكاتب القوى العاملة

مكاتب القوى العاملة  
مكاتب القوى العاملة  
مكاتب القوى العاملة  
مكاتب القوى العاملة

### مكاتب القوى العاملة

مكاتب القوى العاملة  
مكاتب القوى العاملة  
مكاتب القوى العاملة  
مكاتب القوى العاملة

### مكاتب القوى العاملة

مكاتب القوى العاملة  
مكاتب القوى العاملة  
مكاتب القوى العاملة  
مكاتب القوى العاملة

# اعداد ١٠ آلاف باحث لتحقيق خطة التنمية واستهوس بالبحث العلمي

## تخصيص ١٥٪ من فريحي كليات الهندسة سونا للعمل في الأبحاث الدقيقة

صرح الدكتور رياض تيركي وزير البحث العلمي بان الخطة الخمسية الثانية للبحث العلمي  
تضمنت تكوين قاعدة كبيرة من المشتغلين ببحث يكون عندنا في نهاية الخطة ١٠ آلاف مشتغل  
بالبحث العلمي بما يحقق الانطلاق الى مختلف قطاعات العمل .

### الانزاعات بين شركات القطاع العام

#### هيئة تحكيم بوزارة مستشار يكون حكمها نهائيا

نظرت امس اللجنة التشريعية المشتركة بين مجلس اامة والحكومة ، برئاسة  
السيد بنوي حموده وزير العدل ، القسم الخاص بالانشات الاقتصادية  
العامه ( شركات القطاع العام ) وتكليف العمل بها ، ومن اهم ما استحدثه  
الشرع الجديد نظام التحكيم فيما ينشأ من منازعات بين هذه المنشات  
وفيما بينها وبين الهيئات والشركات  
العامه ونظم التحكيم وقد تقرر ان  
تفصل في هيئة برئاسة مستشارين  
في عضويتها اثنان من الخبراء الحكوميين  
يختاران من جدول يعد لذلك بوزارة  
العدل ، ويكون حكم هذه الهيئة نهائيا  
كما حدد الشرع موعدا لاجاؤ ٢  
اشهر للفصل في النزاع يحكم نهائيا  
قابل للظن فيه في ايام بقر من اوجه  
الظن . هذا واستقرت اللجنة المشتركة  
عند القسم الخاص بشركات القطاع  
الخاص ، ومن المتوقع ان تفرغ من نظرة  
في هذه الجلسة .

### تشكيل الوفد العربي

تشكيل وفد الجمهورية العربية  
للمؤتمر تصان الشعوب  
التي تشكل وفد الجمهورية العربية  
للمؤتمر تصان الشعوب

### تجديد الدعوة لحاتم

تجديد الدعوة لحاتم  
تجديد الدعوة لحاتم  
تجديد الدعوة لحاتم  
تجديد الدعوة لحاتم

### عودة شيخ الازهر

عودة شيخ الازهر  
عودة شيخ الازهر  
عودة شيخ الازهر  
عودة شيخ الازهر

### خير دولي لتطوير

خير دولي لتطوير  
خير دولي لتطوير  
خير دولي لتطوير  
خير دولي لتطوير

### مكاتب القوى العاملة

مكاتب القوى العاملة  
مكاتب القوى العاملة  
مكاتب القوى العاملة  
مكاتب القوى العاملة

### مكاتب القوى العاملة

مكاتب القوى العاملة  
مكاتب القوى العاملة  
مكاتب القوى العاملة  
مكاتب القوى العاملة

### مكاتب القوى العاملة

مكاتب القوى العاملة  
مكاتب القوى العاملة  
مكاتب القوى العاملة  
مكاتب القوى العاملة

### مكاتب القوى العاملة

مكاتب القوى العاملة  
مكاتب القوى العاملة  
مكاتب القوى العاملة  
مكاتب القوى العاملة

### مكاتب القوى العاملة

مكاتب القوى العاملة  
مكاتب القوى العاملة  
مكاتب القوى العاملة  
مكاتب القوى العاملة

### مكاتب القوى العاملة

مكاتب القوى العاملة  
مكاتب القوى العاملة  
مكاتب القوى العاملة  
مكاتب القوى العاملة

### مكاتب القوى العاملة

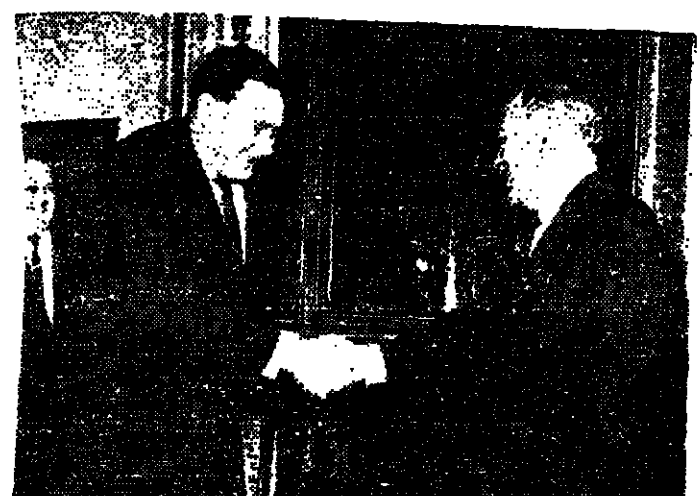
مكاتب القوى العاملة  
مكاتب القوى العاملة  
مكاتب القوى العاملة  
مكاتب القوى العاملة

### مكاتب القوى العاملة

مكاتب القوى العاملة  
مكاتب القوى العاملة  
مكاتب القوى العاملة  
مكاتب القوى العاملة

### مكاتب القوى العاملة

مكاتب القوى العاملة  
مكاتب القوى العاملة  
مكاتب القوى العاملة  
مكاتب القوى العاملة



### الرئيس يهدي أوسمة

الرئيس يهدي أوسمة  
الرئيس يهدي أوسمة  
الرئيس يهدي أوسمة  
الرئيس يهدي أوسمة

### عزيز صدقي يستقبل

عزيز صدقي يستقبل  
عزيز صدقي يستقبل  
عزيز صدقي يستقبل  
عزيز صدقي يستقبل

### وزارة الاسكان تدرس

وزارة الاسكان تدرس  
وزارة الاسكان تدرس  
وزارة الاسكان تدرس  
وزارة الاسكان تدرس

### انشاء المساكن في

انشاء المساكن في  
انشاء المساكن في  
انشاء المساكن في  
انشاء المساكن في

### مكاتب القوى العاملة

مكاتب القوى العاملة  
مكاتب القوى العاملة  
مكاتب القوى العاملة  
مكاتب القوى العاملة

### مكاتب القوى العاملة

مكاتب القوى العاملة  
مكاتب القوى العاملة  
مكاتب القوى العاملة  
مكاتب القوى العاملة

### مكاتب القوى العاملة

مكاتب القوى العاملة  
مكاتب القوى العاملة  
مكاتب القوى العاملة  
مكاتب القوى العاملة

### مكاتب القوى العاملة

مكاتب القوى العاملة  
مكاتب القوى العاملة  
مكاتب القوى العاملة  
مكاتب القوى العاملة

### مكاتب القوى العاملة

مكاتب القوى العاملة  
مكاتب القوى العاملة  
مكاتب القوى العاملة  
مكاتب القوى العاملة

### مكاتب القوى العاملة

مكاتب القوى العاملة  
مكاتب القوى العاملة  
مكاتب القوى العاملة  
مكاتب القوى العاملة

### مكاتب القوى العاملة

مكاتب القوى العاملة  
مكاتب القوى العاملة  
مكاتب القوى العاملة  
مكاتب القوى العاملة

### مكاتب القوى العاملة

مكاتب القوى العاملة  
مكاتب القوى العاملة  
مكاتب القوى العاملة  
مكاتب القوى العاملة

### مكاتب القوى العاملة

مكاتب القوى العاملة  
مكاتب القوى العاملة  
مكاتب القوى العاملة  
مكاتب القوى العاملة

### مكاتب القوى العاملة

مكاتب القوى العاملة  
مكاتب القوى العاملة  
مكاتب القوى العاملة  
مكاتب القوى العاملة

### مكاتب القوى العاملة

مكاتب القوى العاملة  
مكاتب القوى العاملة  
مكاتب القوى العاملة  
مكاتب القوى العاملة

### مكاتب القوى العاملة

مكاتب القوى العاملة  
مكاتب القوى العاملة  
مكاتب القوى العاملة  
مكاتب القوى العاملة

### مكاتب القوى العاملة

مكاتب القوى العاملة  
مكاتب القوى العاملة  
مكاتب القوى العاملة  
مكاتب القوى العاملة































# ادب وفن

## فلكلور

هذه آخر كلمتي عن شعر بدر شاكر السياب . واني لا املك من هذا العنوان الغريب الذي يبدو بلا معنى . فهو الغريب « الذي صدر عام ١٩٦٢ » و « منزل الانسان » الذي صدر عام ١٩٦٢ » و « شنتشل ابنه الجبل » او « الشبل » كما ينطقها المصريون وقد صدر مؤخرا عن دار الطليعة في بيروت في يناير ١٩٦٥ . فلما فحست بهذا العنوان المثلث الغريب اني استعترض هذه الدواوين الثلاثة معا في بحث واحد . ولكن قبل ان استعرض هذه الدواوين لاني من شاعر السياب السياب الغريبة اما « السياب الغريب » فهو عنوان لثلاثين قصيدة . وهو يتحدث عن نفسه فيكونها بطبيعة ديوانه الموسيقية الموهبة « الكانتات الغريبة » والتي لا تسبقها ان السياب قد سماها وتناثر بها أثناء جواره الدائم في الشرق والغرب ففهم تعرف ان ثقافة السياب كانت من تلك النوع الملتصق بالثقافة التي استوعبها بطريقة ما جوهرات حضارات الشرق والغرب . وجوهرات الحضارات القديمة والحضارات الجديدة . ولما منزل الانسان فيمنعها منزل العبد او منزل الرقيق . فالقلم كله شاع استماليا في الجبل الاخضر . والسياب بين ابيات الجبل والنظم وفي طبعه على رفق على رفق في ارضه في ارضه تقوم فيه الحياة على العلاقات الاجتماعية بالعلمي . ولما الشنتشل فهي السياب المستودع الشرفي المسودد والمثيرة كما يقول المصريون هي تلك العذراء المراهقة الشبلية او الجبلية « السيب » او « الوجبة » وهو لقب ارقى من لقب « الفندي » كان يتداول في البلاد العربية أيام حكم الترك . فهذا العنوان الغريب اذن معناه مشرقة ابنة السيد « او شرفها او شجاعتها المزين بالرايس » . هذا الدواوين مجموعتها الثلاثية القصيرة التي تحمل احدى هذا العنوان . وليس في هذا العنوان ما يلفت النظر الا ان مستوى قصائد السياب بوجه عام اقل جودة وابتكارا وتكرار جارة من مستوى قصائد « انشودة المطر » كما انه من النادر ان تجد في قصيدته كلمة يحافظ من الغنى الى الغنى على مستوى واحد من الجودة والافتان . فكل قصيدته على قدرها من التكرار في سطر بين فقرات رائدة الجبل الى فقرات غنة رقيقة في نهاية واحدة . واذا كان هذا الاختلاف الواضح في المستوى من اوضح خصائص شعر السياب حتى في حياته التمثيل « انشودة المطر » فهو قد غدا مياجسا في دواوينه الاخيرة . بل لعل لا اقل ان قلت انه عيب شائع في كثير من شعراء السياب ان قلت انه عيب السياب . فهو لا يزال في بدايته الاولى .

واضح في كثير من شعراء السياب حتى في حياته التمثيل « انشودة المطر » فهو قد غدا مياجسا في دواوينه الاخيرة . بل لعل لا اقل ان قلت انه عيب شائع في كثير من شعراء السياب ان قلت انه عيب السياب . فهو لا يزال في بدايته الاولى .

واضح في كثير من شعراء السياب حتى في حياته التمثيل « انشودة المطر » فهو قد غدا مياجسا في دواوينه الاخيرة . بل لعل لا اقل ان قلت انه عيب شائع في كثير من شعراء السياب ان قلت انه عيب السياب . فهو لا يزال في بدايته الاولى .

واضح في كثير من شعراء السياب حتى في حياته التمثيل « انشودة المطر » فهو قد غدا مياجسا في دواوينه الاخيرة . بل لعل لا اقل ان قلت انه عيب شائع في كثير من شعراء السياب ان قلت انه عيب السياب . فهو لا يزال في بدايته الاولى .

واضح في كثير من شعراء السياب حتى في حياته التمثيل « انشودة المطر » فهو قد غدا مياجسا في دواوينه الاخيرة . بل لعل لا اقل ان قلت انه عيب شائع في كثير من شعراء السياب ان قلت انه عيب السياب . فهو لا يزال في بدايته الاولى .



## شنتشل ابنه الجبل

كجبل تنظر الشية ويوسع ويشتد الرامة . . .

كجبل تنظر الشية ويوسع ويشتد الرامة . . .

كجبل تنظر الشية ويوسع ويشتد الرامة . . .

لك الحمد مهما استطلت اليلاء  
ومهما استبدت الالام . .  
لك الحمد : ان الزايا عطاء  
وان المصيات بعض الكرم  
الم تعطيني انت هذا الظلام  
واعطيني انت هذا السحر ؟  
فهل تشكر الارض قطر المطر  
وتغضب ان لم يجدها الفهم ؟

بدر شاكر السياب

« غشتار على ساق الشجرة »

« غشتار على ساق الشجرة »

« غشتار على ساق الشجرة »

« غشتار على ساق الشجرة »

« غشتار على ساق الشجرة »

« غشتار على ساق الشجرة »

« غشتار على ساق الشجرة »

« غشتار على ساق الشجرة »

« غشتار على ساق الشجرة »

« غشتار على ساق الشجرة »

« غشتار على ساق الشجرة »







## تمرينات استرخاء العين تغنيك عن النظارة



## الهالات السوداء مصدرها الإسراف في تناول المواد المشوية

ليس اتساع العين أو ضيقها هو المقياس الحقيقي لجفافها أو قيعها ، أن جمال الميرون يؤولى بدرجة كبيرة على ما تلمح به من صحة وحيوية ، و ما يلقى الطب ، على ما يجربونه العلم والبرهان من مواد غذائية .

أن بقعة الفلورين مثلا من أهم المواد الجسيمية التي تلون العينين الملحاح المعدنية التي ينفذ وجودها في جسم الإنسان .

وتلك بقعة يعرف بصحة خاصة في الضياء أو ذرات الحجر المتناثرة على الأرض ، والتي تلتقطها الدواجن بدافع الفئرية لتساعد على تكون البيض .

وبما أن الإنسان يستطيع أن يصف (الزئبق) ، فإن هناك ميسر المواد الغذائية التي لدهم بالفلورين وأن كانت نسبة أقل منها من الأهمية البحرية ، والجبنة الزروكس ، وزيت الجذعوت ، والجنجر ، والبقونسي ، والكرب ، والسيلانيك ، ويطلق صخرة البيض ، كالحلزون من تناول هذه الأطعمة كلها إذا أردت أن تتصني بيمينج جيبيتي .

**الاطعمة النشوية = هالات سمراء**

ان الهالات المحيطة بالسرءاء التى تظهر حول العينين ترجع  
احيانا الى الزرق والاصفراد، واحيانا الى التغيرات العصبية،  
ولكنها ترجع اساسا فى معظم الاحوال الى سوء التغذية  
والى زيادة المرءات الشفوية فى الطعام بصفة خاصة.  
فالى اريد ان تعالج هذه الهالات التى تضوء جبال  
الوجه يجب ان تعتمد اولى اولى طريقتى البقرة التى تعالج  
بالعينين. ان هذه الحقنة تظفر من طليقات اللحم الكفيرة التى  
تعالج تحت الجلد فى اقبعة اجزاء الوجه. فلكم ذلك فيها  
أرق واسمعت بكم من جلد الوجه موهبا »

لونه داكناً والشرعبي الى اللون الأزرق . ومنشد مرور الدم  
 فيه تلك الشفة الناعمة الى الوجه يظهر لونه الداكن تحت الجلد  
 على شكل هالات حول العينين . لذلك فان عدم التقلص في  
 اول ما يكتسب من مرحلة النموذج التي يمس اليها الشخص  
 هذا اللون نفسه يحدث في حالة عدم التقلص للهواء التي  
 قد اذلت الاثار من خلال التشوية فالأداة التشوية الخاصة  
 تفرد منه. فھمما نسبة كبيرة من مثلي اكسيد الكربون  
 والخصيتان ما يدي بقتالي الى ظهور الهالات السوداء .  
 لذلك يجب الابتال الى الابتاع من البقول والخضار والفاصل  
 والحلوى وكل المواد الغنية بالأملاح النشوية . وكذلك يجب  
 الابتال من اللحوم والذوق والفاصل والحبوب والبيض ما في  
 الاثلام من الأثلام من الأثلام تؤدي الى تغير اللون . الدم .  
 ولكن يجب الابتال من الفواكه البرتقال والليمون

والجريب نورت، واكثر الخضرى الموزعة الموزعة السالرجية ذات اللون الأخضر الخليلق، وايضا البجر والجزر، وفكر هذه الائمة تحتوي على مادة قلبية تجعل الدم اقلى واكثر احمرارا، وينتقى تقضى على البهالات السوداء حول العينين العينين.

### أخرى ينقص فيتامين ١

ان أكبر خطر يهدد جلد الميمون وصحته هو نقص فيتامين ١. فهو يمسبب ابروش (الزويرو غناليا) واوراعه التجلية الجيخون وجفافها وباسماد قنات الدم، ونظوم اقترانات التجلية، وصامل، واما الائمة والباقى السالرجى، ونسب النسكر والى. فينقص فيتامين ١ في فيتامين ١ لدى احدى هذه الطواهي.

وبالنسبة الى الطريقة البويطة لتعاضد هذه الائمة بخل وسفمان، وسلامة الميمون، وجعلها هي الاكثر من تناول الائمة السالرجية، فينقص (١). من الكفة والسبحان والفلفل والزردة والتقسيد والطراجة واللبن والجبنه وصغار البني والابن عريم والميلط والبيزيت كى الحوت والجزر والفساطم. والرز والمخ والجلطالط والبقرط.

## تمرينات لاسترخاء العيون

في استطاعتك ان تتجاهلي استمساك النخلة الزاهية  
حيثك ، واو تترين دون مجال عينيك ، ولو كنت رايت مساكين  
اولها الغنية السلبية الغنية بفتايلهم « ا » واثابا نعم  
بعض صديقات الاسترخاء-لجانبه  
وقد اقرى احد الطلبة-لجانبه  
لثلاثين سنة ، فاكثرت ان افضل وسيلة الاسترخاء اليوميون  
بتدريسيك ، وان اكثر ما يفسد جمالها وسحرها يتركها في اتجاه  
واحد لفترة طويلة .  
لذلك اذا ما جلست للقراءة او لمشاهدة التلفزيون او  
السينما ، ابدي عينيك بين الحين والآخر وانثري بعيدا .  
● او اغتصبي وانجسبها عند مرات .  
● أو غمي عيني على احدى عينيك دون الضغط عليها  
بحيث ترمدي الى الراحه تماما ، ثم اغفطي احدى العينين .  
● أو انثري الى الراحه الى ان ترى الامور بوضوح  
اعصاب العين .

### عضلات العين تحدد شكلها

هناك مجموعة من العائلات تتحكم في شكل المدن ، وبمضيها يقوم ببناء تحريكها داخل الأحياء العشوائية ، وبمضيها يبنى الأحياء العشوائية ، فإذا تفتت هذه العائلات نتيجة التفرقة أو التفتت أو التحللة لتفرقات طويلة ، أقنعت شكلاً معيناً واضعت النظر ، لذلك شك تحريك هذه العائلات كما يندى أمين أجل وأكثر حيوية .

### المنظرة والصحة العامة

إن أول ظاهرة للمسك وتراكم بقايا الطعام النافذة في الأحياء هي تحول المعيين والنظافة ويوتما - فليس هي النافذة التي تستطعن رؤية جدرانك الهسي من طريقها - كما أنها تمسك العائل الصحية لجميع الجسم الأخرى - فإذا لم تستد بالارتقاء في منك ، وإنك تقبض على الأحياء المسك ، أو نظمت الجدران العنسي ، وأدنى أخرى استمدت الزبوت المعنية اللينة لأنها تقضى على أمم منضر ففأى بالنسبة لجمل المعين ، وهو ففأى ١ - **سلاوي حبيب**

جالبہ نظر

یتوقفے علی صحتمائے  
اہل ذی نوال الفزوق والشکولہ

سومتل أى عضو آخر يجب أن تنفك وتطرد السموم . كما أن  
به الجراثيم . فلذا أخذت الجراثيم خط دفاع البشرة . فبى  
الروح فالبشرة هى «أول الجسم» أنها تنفك بقله حالته

بماء الكولونيا مرفوع في السبوع ٥  
 ما اذا كانت مريضة عليه جدا فلا بد من استعمال  
 قسول الكولونيا او كلالون ولونه بني ويمكن استعماله لمل  
 العلاج ايضا وذلك بعد الوجع ثم مسح بالقلوة بعد  
 تقطع بقعة حتى يثقل شكله .

٥ استعمال لشرقة العنقية (البيضاء) اول اثنى عشر و ثانيا  
 العادي لثني الحلق والاسم ويسمى من ازالة الدخن  
 العلاج ايضا يكون بغمس من القلق والنفور النفس  
 والانتفاخ من اكل الشويكات والهدنيك والخروج كثيرا  
 البواء الطلق .

وحتى تضاف إلى الخسر مسحة بشرتك يجب أن تقي رجساً  
خامساً في طعمك .  
تحتاجين إلى الفول والبقول والسلاطة الخضراء وحب  
بومبا ، والى الفواكه مرة في اليوم مع السلطة أو تفضلين  
الواحات المائية فيصانحجج على مثل التفاح والجزير والفون  
والفراولة والكمثرى استبدليها بمشيم الطمطم أو صبر اللبون  
أو الكزبب الثمري، على شكل خلل وذلك إلى جانب إبيسات  
كلا أسيدوم ولحم وإساحك ، ومرات في الأسبوع إبيسا وكمثرى  
استبدليها بآخر من البقول مثل الفسوليا الناضجة أو  
التفصير أو الفول . كما تحتاجين إلى كوب لبن يومياً على أقل  
والصغير ومن 6 إلى 8 أكواب من الماء .

..أصلحي من طاعتك الله بغيره .. بكن مفرقا يفتقر  
على كل الحاضر الشريعة لا العلم النقص سبب  
وتسبها في الشريعة أنه يحصل تفتير الخسائر  
الثالثة ..  
..تأكل الأمانة الدينية والثقة .. جوانب الطويات  
ومعظم الأمانة الشريعة .. لأننا نرى حال من  
الأحوال .. وإيضا من الملح الكفر والفتن والبهرات ..  
شأوا بوفرة الجيوب من البيلة والخير الأسر وك أنواع  
الخصر ..  
..بحسن أن يتعلم من الشاي والقوة والكسافر  
تأولي اللين ومصر الفزاة بكثرة ..  
..تجني حالات سوء الفهم واليك المجرى والإسك  
..تجني كبر من الفزاة الطارئة ..  
..بذلول كبر من الفزاة الطارئة ..

میس الطحاوی

الآن لكي تكون بئرته جميلة يجب أن تحافظي على صحته  
لنفسك باستخدام مستحضرات التجميل وأما للعظام الذي  
تعالين به

وكل نوع بشرة له برنامج تجميل خاص بها كما يقول الدكتور  
يوز موفلي أستاذ أمراض الجلد طبيب عين شمسي :

**البشرة العالدية**

إذا كانت بشرتك هالكة فافعليها دائما بصابون غير قلوي  
وتجنبني أيضا استعمال مستحضرات التجميل القوية حتى لا  
تفقد بشرتك قوتها على مقاومة الجراثيم والفيروسات

والبشرة العالدية معروفة للحبوب الصغيرة التي تسد  
تسقط على الوجه من الشبب وسبب هذه الحبوب  
جراثيم خاصة تنمو العالدية في الجلد ثم تدخل إلى  
النفذ الميوومة جراثيم أخرى فتحدث حب الشباب وعادة  
يرافق ذلك سوء هضم وتعب وأمساك وأحيانا دخول في النخذ  
الذوقية والغلب على هذه النخامب الجميلة عليك اتباع  
أسلوب خاص في تنظيف بشرتك

فبعد غسل الوجه تحتاجين إلى تلمعة من الصابون العالدي  
وماه دافيه وبارد وفوطية مفرقة .. افكعي وجهك وورقيتك  
وحول أذنيك باذن أن صابلك واهني واهني جيدا  
بحول التفت والفتن إذ أن المسام في هذه الأجزاء تكون أكثر  
استعدادا لتجميع الحبيبات الخفيفة من جراثيم ، ثم استلني  
الصابون بالماء الدافيه ثم استلني الماء البارد لشد المسام  
ثم جفني وجهك جيدا

**البشرة الدهنية**

إذا كنت بشرتك جافة : استعملي صابون «بيبي سوب» وهو صابون للأطفال مع القليل من القليل الماء لأنه يزيد الجليان، والاكثار من استعمال الفاناشنج كريم «والاكثار من استعمال البشيرة لأنه جردا للبشرة الجافة» والعلاج قدم التعرض للجو الرطب والمربع الحار» والاكثار من أكل الجذء.

**البشرة الدهنية**

إذا كنت بشرتك دهنية استعملي صابون خاص مثل «توربوريسين» أو «بنتلورا» أو صابون كبريت بشرط أن يكون الماء دافئا .. افركي الماء والصابون على وجهك لمدة ٥ هـ ١٠ دقائق حتى يتفاعل مع المواد الدهنية للبشرة .

إذا كنت البشرة دهنية جدا فيمكن أن تتلقى وجهك بسرعة

ماذا تأكل؟

أطباق لثمن النسيم

**ورق العنب بالكوارع**

**القادير :** نصف كيلو ورق عنب -  
 1/2 فنجان أرز - بصلة متوسطة مفروية -  
 ملعقة كبيرة سمن - قليل من الماء الملح -  
 ملعقة عصير ليمون - ملح وفلفل -  
 ملعقتان صغيرتان للثعاج - زوجان كوارع  
 ستي مطبوقة .

**الطريقة:** ونسمل ورق العنبر البارء  
الماء الدافئ حتى يفرق ويترك وجعلت  
بعضها فوق بعض، نسلق كل مجموعة من  
الماء الطلي المسكب اليه قليل من  
نوع ثلع من بخراس وتوضع في مسلك  
تعمل لثمن من الاز والسن وتبيل  
جيداً  
نضع القيق في الفرن وتغمره  
بماء تكون بينهما المساء الخارج  
يوضع جزء قليل من الخلطة على  
الرقعة  
ويؤكل كاللحم  
بغيري قاله طبعه  
من ورق العنبر ويضع نصف بقدر  
الحشيش  
الفرارح من يدي فلوها بقية  
الخلوة  
ريونع عظم  
الفرارح من يدي فلوها بقية  
الخلوة  
على ثلث حافته من يدي فلوها قليل من

● خلاصة الكوارع ● تترك حتى تقرب من

**سلطة اللين بالزادى**  
**أفلاقيو ٢٠** خيرات - سلطنة زيادى  
 من يوم - ملح ويندوسى مفرى للتجيد -  
 الطويلة : أقرضت  
 سيرة أرن قلقت ● جبل الخير باقيل  
 من الجح ميرك حوالى ١١ مقاقو للخصص  
 من كيداله ● فخذ اللين الزادى وينت  
 والووم بعد قع تاعما ● فقط  
 قلل من الزادى مع حقلات الخير ●  
 يوضع الخير فى الطبق المعد بشكل هوس  
 يسب فوقه بقية اللين الزادى ●  
 يبلل  
 الطبق ويندوسى المز ●

## الماسية الليمون

**اللقاير:** ١ ٢/٤ كوب من الماء - ٣  
 لائق كبيرة عصم لبنون - ٢٠ جرام  
 بلاتين - سكر للتحلية -

**الطريقة:** يذاب السكر والجيلاتين في  
 تدار الماء على نار هادئة مع التقليب ●  
 يرفع الخليط بعيداً عن النار ويضاف اليه

مصرى ● اللحم وخبز الطعم ●  
خليط ريوسع في قالب مائل بالملح  
نقع القلب في ثلاثة أو في مئونة  
ج جروش وخبز ويزك حتى يجمد  
در القلب في ماء دافئ ويغمر وتترك  
جوانب ● قلباً على طبق لوزى مسطح  
جبل بتريزة مسكرة مخلوطة .

## قيمة الموز

المقادير : كوب لبن - ملحقة نشا -  
كوب كريمة مخفوقة - ورقتان  
- ثلاثين - ربع كيلو موز - فانيليا -  
سكر للحلية .

الطريقة : نذاب كمية النشا في قليل من  
الماء البارد ● يخلو اللبن بعد تحليته

**القلوب:** أربع كيلو كريمة - لمعتان  
**رستان** كان - بيض ٣ بياض -  
 بلعقة شام - فليجيا -  
**الطريقة:** يبيت القلب بوقرة زيد



تقدمها مي محمود  
الإخصائية بإدارة  
الارشاد التمويضي

يسمى على اللّاح • تخفق الكريمة حتى  
تظلم حتى يالسكر • يفسد اليها  
تظلم حتى يالسكر • تخفق الكريمة حتى  
تظلم حتى يالسكر • يفسد اليها  
تظلم حتى يالسكر • تخفق الكريمة حتى  
تظلم حتى يالسكر • يفسد اليها

● فتصبح كرامة • يقفك

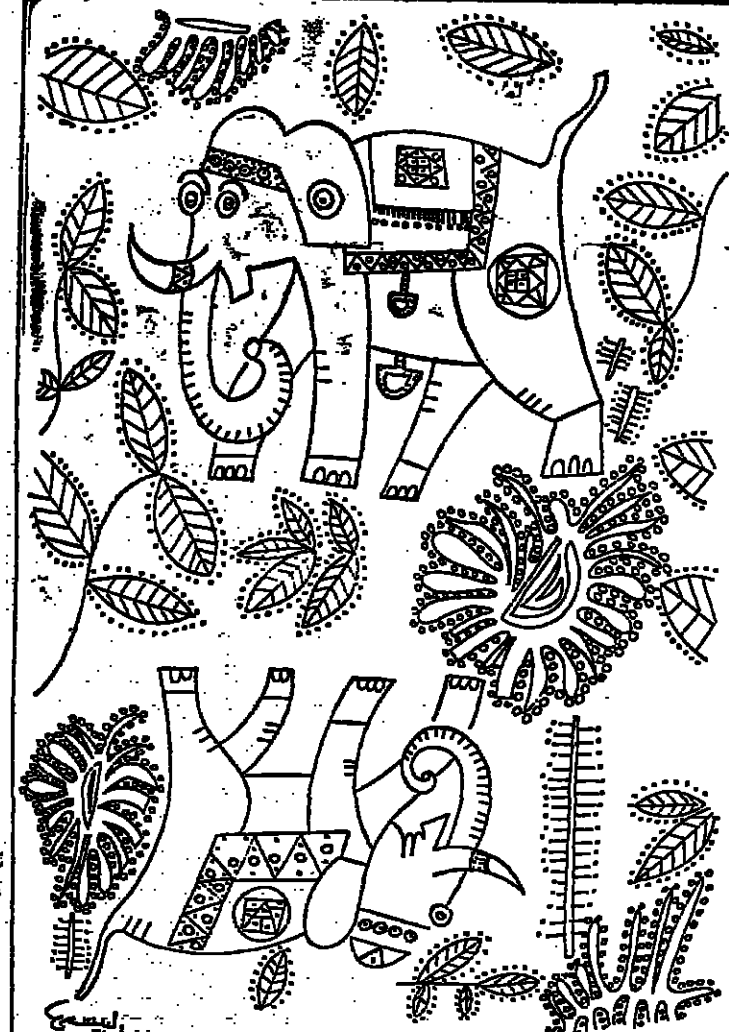
رامله بعد تطيقته ويوضع على  
اليد اليمنى ثم يصنع فوق الخ  
ترك مدة ربع ساعة • يخفف  
اليد ويضاف اليه الكريمة والفا  
سك لخليط الخبز ويقلب منه  
قمة مدهونة ويوضع في صينية

ج. في القرن لدة ساعة تقريبا  
م غليان الماء • يترك حتى  
يغلب في مسن ويقتض

**الب الكورين فلور**

مافير: ٢ كوب ماء - سكر  
مافير: نصف كوب فلور -  
تقليبا.

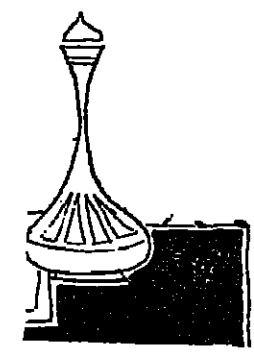
**الطريقة:** يذاب دقيق الكورين  
في اللبن • يطبخ اللبن  
على ماضف علي: خليط اللبن  
التقليب المستمر • يرفع الد  
حاملة حتى يغلي لمدة ٣ -  
يوقظ التقليب المستمر • يوقظ  
قالب مائل ويترك حتى يجف  
طبق بالورق ويجعل بجو المنفذ



طفلك الصغير يحتاج في حجرته الى بعض التجهيزات التي تمنى ادراكه .. صورة ضاحكة .. لعبة جميلة تتحرك بذاته .. كتاب مرسوم بوضوح الحروف من غرض العالم الخارجى .. وادنامايسقط الطفل الطول المتحمس الجديدة اذقت اليه في اطار تحركات الحيوان .. وهذا رسم لمفرش صغير على المنصبة او بصورة على الحائط او لظفر القرائش في حجرة الطفل ..



البشرة « مرآة الجسم » تعكس حالته الصحية ويجب الاهتمام بأنواع الغذاء بجانب مستحضرات التجميل





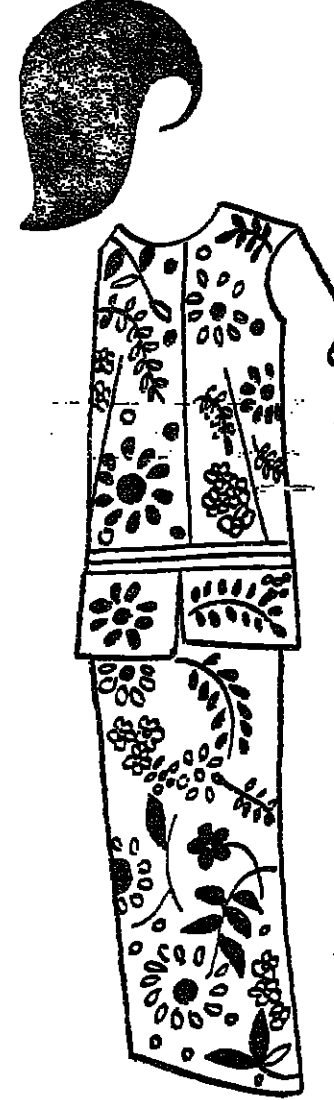
# كل الخطوط موضحة وكل فساتينك القديمة أيضا ! انقشرت الزهور واحتلت كل شبر من أرضية أقمشة الصيف



التي من حليقة وصلت اليها بعد جولة طويلة في معارض الأزياء استغرقت شهرا وانتهت هذا الأسبوع بانتهاء معارض الصيف .  
أولا : الأمر الذي لا شك فيه - كما سبق أن قلت أكثر من مرة - أن النجم الحقيقي الذي سيطر في سماء موضة الماهرة كان الأقمشة بنسجها والوانها ونقوشها . فقد نجحت الأقمشة في قلب النظرات جميع النفرات أكثر من الدبسلات بل وعظمت عليها في كثير من الأحيان . وهذه الظاهرة التي تدل على تقدم صناعتنا بصورة ملحوظة وصاروخية تستحق منا كل تقدير .  
ثانيا : الأزياء التي عرضت كانت تنظر إلى الإنسان والذلة في التنفيس لقد كان مع الأمور النادرة ظهور زى « مضبوط » بمعنى الكلمة على منسجة المرش - فضلا - معظم الأزياء كانت مريحة وموجبة .. خياطة « أورليه » الدليل كانت متفلة بطريقة لا تترك العين إلا كانت جميع الفتر ظاهرة وواضحة على وجه القماش .. البنس كانت حيواني حالة عدم استرخاء لأنها وضعت في مكان آخر من مكانها الطبيعي وفي أحيان أخرى كانت البنس تتناثر لأنها مغطاة بأعمال وكثفت .. بل الأدهى من ذلك أن الكواة نشت في بعض الأحيان أن تترك على أجزاء من الزى المروني .  
وهذه الظاهرة السيئة ليست جديدة فهي تكرر في كل موسم حتى أصبحت علامة سلبية لمعارض الأزياء منذنا . ومصدورها طبعا السرعة الجنونية التي يتم فيها أعداد مجموعة أزياء كل مرش . ففي شهر واحد بل و ١٢ أسابيع فقط يتم تنفيذ ٦٠ أو حتى ١٠٠ زى .. وهكذا تنفق الأزياء إلى فن التنفيس .  
ثالثا : جميع معارض الأزياء ظهرت لها جيبات ذات طول ١٠٠ محاذلة . أي جيبات تحرق الركبة ويصعب على القدمين إبط مفهوم اللاناقة والسوق والاحتشام .  
ولا أفرح ماضو سر أصرار معشاة وتنقذات الأزياء منذنا على كرش وقلم والال ذبول الأزياء . هل هو مجرد تقليد أمي لوشات الخارج ؟ هل هو مجرد تقليد للفت الأنظار ؟ هل هو مجرد استعراض لركب الماكينات ؟ ولكن من المؤكد أن كل سيدة محترمة نفسها ومظهرها سوف تبتعد الآن من هذا التيار الجنون لاستعراض الركب وقلم الديبول وسوف تقوم بتبديل ذبول أزيائها حتى تنمو وتكبر ويرداد طولها وأصبح معتدلة ومحشمة ومحاذلة .

لبنى شعير في فستان كروازيه بورتوكي  
زين يكرينش من الركبة ويخفى على  
الجنيب عقال !!

## متى تكون عندنا أزياء منقذة بفن ؟



فستان من النيل المزخرف بزهور ساتجة  
بلصة شبه موزونية في الصدر تنتهي  
بكرة عميقة في الجيب .

كل تراقات طويلة . وظفر أيضا الكول « الفرونيرو » الذي يخشق الرقبة ويحمل من السخيل تحريكا وكان من الأوجاجندي ومكونا من حدة ادوار من الكرائيش يخرق طرفها بجائون من السخان . وهذا الكول استوحاه ملوك الأزياء في الخارج من أول الملكة البوابيت أو « الملكة الحمراء » التي حكمت إنجلترا ٥٠ سنة ابتداء من عام ١٥٥٨ حتى عام ١٦٠٣ . وكانت الملكة الحمراء بمثابة الحكم الأملي للوحة في ذلك حين وكان دولاب ملابسها يحتوي على ٦٠٠ الألبان ٦٠٠ باروك .  
الجيب : كانت مصلافة يمشى فقد ظهرت تونيك موزونية الجيوب توم طويلة جدا ومستطيلة وخروف كل جنب في الجيب أي جوما من الاسم وجوما من الظفر وهذه الجيوب كانت موزونة بالخرق (أوزة) متدبل بنت البلد ، وظفر أيضا فستان يوجب على الجنب دائما على شكل دائرة معلقة مبراة من حدة ادوار من الكرائيش الركاسة . وبالطبع لا داعي للقول بأن مثل هذه الجيوب تعرض الأرداف بشكل برف . فالأكثر بياضا كانت تبدو بأرداف ضخمة لما بالمرأة العادية يمثل هذه الجيوب ؟  
الكرايش : كانت نخبنا المفضلة أن تصيف لسة منقذة على الأزياء على شكل بلاسترون مثلا يخرق كورساج فستان أو على شكل أساور أكمام أو على شكل ٢ ادوار تلف حول اسفل الأرداف أو على شكل جيب باربعة ادوار مسطحة تشدو مثل الخرشوفة .  
فيونكة : كبيرة نوما كانت تخرق أحيانا كل جنب من السوسف وتبدو والنيونكتان ما على شكل « قوارب الترموط » !



فستان من تصميم اشرف وامال  
زكي . وهو غاية في التفصيل  
الصد يعب وأكمام كيونو .  
وعند الوسط وأعلى الأرداف  
دبابيها منكم .

الجمع بين لونين : في الفسايين السبور كان يكون الكور ساج من اللون الكروازي مثلا والجيب من اللون الأسود . والكورساج في هذه الحالة يتخذ شكل القصة الأمير أو يبدو في شكل تجريدي على هيئة مثلثات متقاربة .  
البورليني الكروازي : أي الفستان الذي يقل على شكل بورليني كروازي موزة وهو يزين بكريشز وليس مع الركامة حول حدة الرقبة وقصة الأمام الجانبية . وقد يكون الفستان انسيابي في الأمام ويحرق بورليني كروازي في الظهر .  
الجيب : أما انسيابية أو مشمة بفن بواسطة كترين مبيعت أو مشمة جدا بواسطة عدة كمر عميقة أو مشمة جدا بواسطة كمشكة أو كمر صغيرة غير موزة .  
الفستان التوتيل : الذي يناسب إلا المرأة الطويلة والممشوقة التوام ظهر أكثر من ٧ أو ٨ مرات . وهو أحيانا ينساب بدهو على القوام وأحيانا أخرى يخرق بعد السوسف بزهرة ذات ساق طويل وأوراق عديدة أو يزين بجيوب توم معلقة عند كل جنب كما قد ينتهي ذيل الدور الأعلى من التوتيل على شكل مثلثات متقاربة أو متدبل .  
القصة : البنس العملية ظهرت في بعض الفسايين وكانت تكم القوام بحنان أو تعدد الصدر والوسط لتطلم تنسج في الجيب على شكل كمرتين عميقتين .  
الوسط : أما في مكانه الطبيعي ويؤكد وجود حزام ربيع أو قد يغير ويصعد إلى الأعلى ليومي بقصة أمير أو يعبر وينزل إلى الأسفل ليكون الذي يوسط نازك وجيب راقعة .  
التاي : أتمثال باليساغة والفرش



لمرأة الطويلة والنخبة تونيك من النيل  
البيج مطوزة في الأمام بزهرة عملاقة  
يساق طويل وأوراق عديدة .



فستان من الركبة لونه احمر ناري . الصدر طويل والوسط نازل والجيب واقصوا بكرة كمر والركب مغطى ويعد على الجنب بأعمال .  
فستان من القطن يجمع بين القصة البنس والقصة التمشيه . الكول صغير ومطوب وللايات الجيوب أعلى الصدر والأرداف معلقة .  
نابج بجاكيت منحدر وبلازة بول (أو هو « أ »)  
نابج من النيل البنفالي . الجيب انسيابية . الجاكيت منسجبة بقصة بيشاوية تخرق بيفونكة . والبلازة من السواد الأرق البنفالي .  
فستان أسود يجمع بين لونين الكورساج من اللون الكروازي الفاتح والجيب من اللون الأسود .



- كيف تراقب مباريات الدوري الأخيرة تفاديا لحديث أى ملاعب؟
- ماذا يفعل الحكم إذا احتجبه في وجود ملاعب أثناء المباراة؟
- ماهي المباريات المحساسة التي يراقبها اتحاد كرة القدم في هذه المرحلة من الدوري؟

**أشهر حوانات الملاعب**

للحده وتمتد اشهر حافلة تلابب في الماريلت متنا منذ حوالي ٣ سنوات في مبرارة البرساتي طوطم والنير على ايرها افدها كره القدم طوطم التالين حصفني ايد الفتاح والشفي وحفل ابراهيم بن الرسة وخوريش وبيريكري من الملة كما فلب ايف التالين ملاه المولى من الماريلت بعد مبرارة التالك والمطة، ولقد منا افدها كره القدم من كل حوالا التالين وحفلوا الى التالين بعد حلفن من افان الشطب، وتكتد قد وجهت التيم جمعا تبة الفحات في التالين بعد فريك الملة حني يكسب المبرارة تظير ملبشيم، وفلا حصل على تقلة من مبرارة من الماريلت وتقلة اخرى من مبرارة فسد الرسة، فركت كفتة حني فسيق افدها السوس الذي هبط الى دوري الدرجة التية، ولكن اكشف انصاف كره القدم التالين فاعقب بعض لاييم الرسة والماريلت واصبر قرارا مسود فريك افدها السوس وهبوط فريك الملة الى دوري الدرجة التية، ولكن لم يقد فريك الملة القرار ولم يلب موسمها كلبا

وليست كحوانات التالين في الماريلت الاخرة للدوري يمكن ان يكسبها افدها كره القدم، فلقد حدث ملاه منذ اكثر من ٧ سنوات ان افان لاييم احده فريك الاسكورية على مسمالة فريك السكة الحصيد الذي كان مهذا بالمهبوط الى دوري الدرجة التية، فلم يقدوا المبرارة فدها فية، وفلا فريك السكة الحفيد يمسفل حني تظلمن وانقد من المهبوط

**على قنديل**

الى الاتحاد في القرية واورد في تلك  
الى الاتحاد وسما تقصينا الحلة الد  
التشديد التي لعب بها الفريق - اما  
كان هناك مدخمن من الجهور  
المباراة بحيث يتبين انه ان يكون في  
انتهلنا فتنى اكل المباراة واربعتي  
وبعدما اكثرت الاتحاد ان هناك اقتضا  
بينهم وبين فريق الحلة لينسروا المباراة  
الاصم  
● يقول الحكم الدولي علي قنصيل :  
لقد تعرضت لمل هذا الموقف في مباراة  
الزمالك والمحلة عام ١٩٦٢ ، وشعرت  
بمتبون شديد متحمس من بعض لاعبي  
الزمالك ، ففتاخرت بانتي شرا بعض  
وتركت حكمي ياتي المباراة لحامل الراية  
منصور حبيبة ، ووقف بكافة وضمت  
تقريري من المباراة ان هناك تقصيرا  
وامتاعا متحمسا من بعض لاعبي الزمالك  
- اما الان فاني اذا اكتشفت ان هناك  
متعاون متحمسا من احد الفريقين ، اوقف  
بمعيروا قانوني المتحمس في الملعب سواء  
سلوكه ، واذا حاد الى احد في الفهوان  
المتحمس اطرده من الملعب ، واستمر في  
طرد كل لاعب عليه ، حتى يصبح عدد  
الفريق اقل من ٨ لاعبين ثم ابيى المباراة  
● ويقول الحكم الدولي حسين امام :  
اذا طهر لي ان هناك متعاون او متداهل  
واجب لاعبي الفريق واتفرم جميعا  
والينصم ياتي اكل ان هناك متواطوا ،  
واستأفك المباراة ، ولكن اذا نكتت بعد  
ذلك فليتا ويعد رويه ان لمهم فيرجي

[illegible][illegible]